

Seminario online

Materialidades, discursos y acceso a los documentos audiovisuales. Un debate desde la archivística

Por Carolina Cappa y Julieta Sepich

2 encuentros: martes 26 y jueves 28 de octubre de 2021, de 15:00 a 16:30 hs

Actividad gratuita - [Modalidad virtual](#)

Consultas: espigas@unsam.edu.ar

Requiere [inscripción previa](#), cupos limitados. Orientado a investigadores, historiadores del arte, curadores, gestores culturales, artistas, archivistas, bibliotecarios así como también productores, estudiantes y docentes de especialidades afines a las artes visuales, audiovisuales, sonoras y performáticas. En caso de que las inscripciones excedan el número previsto de participantes, se priorizará a lxs aspirantes que trabajen con colecciones públicas en riesgo. Se entregará comprobante de participación a quienes hayan concurrido a los dos encuentros. Cierre de inscripción: lunes 18 de octubre de 2021, desde Espigas nos pondremos en contacto para notificar a lxs inscriptxs y compartir el enlace para participar.

Durante el seminario se debatirá acerca de la problemática de las distintas tipologías de archivos, focalizando en el acceso a documentos audiovisuales y su relevancia como fuentes para la investigación y la creación.

PROGRAMA

¿A qué accedemos cuando accedemos a un documento audiovisual? Miramos el documento audiovisual desde el presente a través de un prisma: accedemos a documentos audiovisuales polisémicos, polimórficos, fragmentados, supervivientes, que distan bastante del “original” y coexisten con sus reproducciones, simulaciones o incluso emulaciones. ¿Cómo miramos estos “textos”, seamos investigadores, espectadores o públicos? ¿Cuáles son los problemas pendientes que tiene la accesibilidad a los archivos audiovisuales?

En los espacios institucionales y archivos personales esta tarea se torna desafiante. Es por ello central instalar estas temáticas en los ámbitos de formación. Las distintas tipologías audiovisuales nos obligan a adquirir competencias para su comprensión y configuración del contexto (procedencia) y a pensar en la expansión de los márgenes de la archivística para observar y establecer prioridades. Los mecanismos de accesibilidad para estos documentos continúan siendo opacos y exigen que sigamos indagando en posibles respuestas de manera multi y transdisciplinar.

En este debate proponemos plantear el complejo escenario de tensiones y confluencias que vinculan las materialidades y los discursos de los documentos audiovisuales con el acceso a



los mismos, con el fin de convocar a su adecuada interpretación. Plantear el desafío de aproximarse a su densidad histórica entendiéndolos desde su contemporaneidad.

Carolina Cappa es especialista en preservación de archivos fílmicos, investigadora y profesora de medios audiovisuales. Su más reciente trabajo es *Nitrato argentino, una historia del cine de los primeros tiempos*, libro y [sitio web](#) sobre la preservación del cine silente argentino. Como especialista en archivos audiovisuales, trabajó en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" (Buenos Aires), en la Cinemateca Boliviana (La Paz) y en diversos proyectos de restauración fílmica vinculados con el cine silente y el cine experimental. Como profesora ha trabajado en la Universidad de Buenos Aires en las carreras de Diseño de Imagen y Sonido (de la cual es egresada) y Diseño Gráfico, entre otros espacios universitarios y culturales de Argentina, Latinoamérica y España. Colabora con el Proyecto IDIS (Investigación en Diseño de Imagen y Sonido) de la UBA e imparte el taller "Pequeños Archivos Audiovisuales" para la creación de archivos audiovisuales descentralizados. Actualmente es profesora y tutora de proyectos en el posgrado Archivo Cinematográfico, de la Elías Querejeta Zine Eskola (Donostia, España) y consultora independiente en proyectos de preservación audiovisual.

Julieta Sepich es especialista en gestión de archivos audiovisuales. Ensayista, realizadora y productora de proyectos culturales. Se desempeñó en la Dirección Nacional de Patrimonio, Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación, RECAM y PMA (para EU), MAMBA y como responsable de procesos técnicos y protocolos del archivo audiovisual del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". Es docente de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Palermo y el Instituto Walter Benjamin, entre otras instituciones educativas, así como también dicta talleres, clínicas y conferencias en Latinoamérica y Europa. Como curadora independiente, trabajó con artistas multidisciplinarios en exhibiciones como *dinámica [input]* en Espacio Pla (Buenos Aires, Argentina) y *modul+* (Bogotá, Colombia) del artista argentino-español Jorge Haro. Fue responsable de la serie de publicaciones *Ensayos sobre la Imagen (Creación y Producción)* de la Universidad de Palermo y editora de *Experimenta club + LIMBO* para la AECID. Editora del *El sonido visto, una retrospectiva in finita* (artist book) Plataforma Bogotá. Idartes. (Bogotá, Colombia). En el contexto del Programa Público de Espigas dictó la capacitación *Archivos Excepcionales* (2019), el taller *Todos tenemos un plan* (2020 y 2021) y *Ver y escuchar* (2021).

Actividad realizada gracias al apoyo de:

